

# Này Chính Chúa Sai Tôi

Nguyễn Đức Tuấn

D

F♯m

*ĐK:* Này chính Chúa đã sai tôi đi, sai tôi đi loan báo Tin Mừng.

Musical score for the first section of the piece. The key signature is G major (one sharp). The melody consists of eighth-note chords. The progression is D - A7 - D. The vocal line starts with a single eighth note, followed by a sustained note with a fermata over four measures. The vocal line ends with a sustained note.

Này chính Chúa đã thánh hiến tôi, sai tôi đi Ngài sai tôi đi.

A musical score for a single melodic line. The key signature is F#m (two sharps). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: F#m B m D A. The melody starts with a sixteenth note, followed by two eighth notes, then a sixteenth note, another sixteenth note, and so on. The lyrics are placed above the notes.

1. Sai tôi đến với người nghèo khó, sai tôi đến với người lao tù.
  2. Sai tôi đến với người than khóc, sai tôi đến với người âu sầu.
  3. Sai tôi đến với người đau yếu, sai tôi đến với người thất vọng.
  4. Sai tôi đến với người tôi lỗi, sai tôi đến với người lao nhọc.

A musical staff in G major (one sharp) with a common time signature. The staff shows five measures corresponding to the chords D7, G, Bm, A7, and D. The notes are as follows: D7 has a quarter note on the first line and an eighth note on the second line; G has a quarter note on the first line and an eighth note on the second line; Bm has a quarter note on the first line and an eighth note on the second line; A7 has a quarter note on the first line and an eighth note on the second line; D has a quarter note on the first line and an eighth note on the second line.

1. Đem Tin Mừng giải thoát: Thiên Chúa đã cứu tôi.  
2. Đem Tin Mừng an ủi: Thiên Chúa đã cứu tôi.  
3. Đem Tin Mừng chân lý: Thiên Chúa đã cứu tôi.  
4. Đem Tin Mừng cứu rỗi: Thiên Chúa đã cứu tôi.